

SCHRIJF JE RIJK!



Het schrijfprogramma *Schrijf je rijk* is er voor iedereen die zichzelf wil ontwikkelen door te schrijven. Zorgvuldig kijken, vastleggen wat je ziet en daardoor inzichten opdoen, dat is waar dit schrijfprogramma over gaat.

Iedere drie weken ontvang je een nieuwe schrijfopdracht. Hoe die schrijfopdrachten eruit zien varieert enorm, er zijn immers zoveel (creatieve) manieren waarop je al kijkend en schrijvend tot inzichten kan komen? Geen opdracht zal hetzelfde zijn!

Schrijf je rijk is een avontuurlijke schrijfreis, die je zal verrassen met prachtige vergezichten onderweg!

In dit document vind je een voorbeeld van een schrijfopdracht uit *Schrijf je rijk*. Word je daar enthousiast van en wil je deelnemen aan dit programma, [klik dan hier](#) voor de mogelijkheden.

Heel veel schrijfplezier gewent!!

Met schrijfgroet,

Eunice



Een paar aanwijzingen vooraf

- Alle schrijfoopdrachten uit *Schrijf je rijk* zijn bedoeld om **drie weken** mee bezig te zijn. Uiteraard bepaal jij zelf hoe je jouw tijd indeelt, maar om echt tot inzichten te komen is het goed om voldoende tijd tussen de verschillende deelopdrachten te laten
- Voor alle schrijfoopdrachten heb je standaard **pen en papier of de computer** nodig (waar jij het fijnst mee schrijft). Af en toe heb je iets extra's nodig, dit wordt dan vooraf aangegeven
- In alles wat ik binnen Mijn Monumentjes ontwikkel vind ik jouw eigen invulling heel belangrijk. Gebruik daarom ook de schrijfoopdrachten uit *Schrijf je rijk* **naar eigen inzicht**. Zit er een deelopdracht tussen die je niet zo aanspreekt? Doe die dan niet. Wil je een opdracht anders uitvoeren? Neem die vrijheid dan altijd. Het gaat om jouw ontwikkeling!



Voorbeeldopdracht bij het schrijfprogramma *Schrijf je rijk*:

Leren kijken

Deze voorbeeldschrijfoopdracht heet: *Leren kijken*. Jezelf ontwikkelen, dat doe je o.a. door bewust stil te staan en om je heen te kijken: wat zie ik en wat kan ik daarmee?

Wie bewust om zich heen wil kijken, moet onderscheid maken tussen 'wat zie ik?' en 'wat denk ik te zien?' Anders gezegd: er is verschil tussen *waarnemen* en *interpreteren*.

Een klein voorbeeldje aan de hand van onderstaand plaatje:



Waarnemen = ik zie een vrouw die haar handen tegen haar hoofd houdt

Interpreteren = ik zie een vrouw die verdrietig/uitgeput/wanhopig is

Kijken zonder in te vullen is iets wat we vaak moeilijk vinden. Dat is ook niet zo gek, want er zijn veel situaties in het leven waarbij het interpreteren van wat je ziet juist belangrijk is.

Denk aan autorijden: als je een fietser zijn hand ziet uitsteken op de rotonde, dan is het niet handig om te denken: 'Ik zie een fietser die zijn hand uitsteekt'. Beter is het te interpreteren wat je ziet: 'Die fietser wil afslaan, dus ik moet stoppen'.

In veel gevallen is interpreteren dus goed, maar in veel andere gevallen zijn we te snel met onze conclusies. Daarom is 'leren kijken' iets wat je verder brengt.

Kijken met je ogen

Voordat we de stap naar het schrijven maken, eerst twee suggesties om wat te spelen met het leren kijken. Je kunt ze beide doen, je kunt ook kiezen voor één van de twee. Neem **15 -30 minuten** om een suggestie uit te voeren.

- **Ga eens op een bankje in het park zitten** en kijk naar iedereen die langs komt. Probeer dit te doen zonder te interpreteren. Denk dingen als:
 - 'Ik zie een man die in zijn linkerhand een broodje vasthoudt', in plaats van 'Zeker een werknemer van Cap Gemini die lunchpauze heeft'
 - 'Ik zie een kind dat zijn handen tegen een ander kind zet en een duwende beweging maakt', in plaats van 'Een echte pestkop, dat kind'
 - 'Ik zie een vrouw met een gebogen rug die een rollator vasthoudt en heel kleine stappen zet, waarbij haar voeten over de grond schuifelen', in plaats van 'Ach wat een eenzaam oudje'

- **Ga thuis op de bank zitten** en kijk rond. Probeer in je hoofd te beschrijven wat je ziet zonder te interpreteren. Denk dingen als:
 - 'Ik zie een krant die opengeslagen op de bank ligt', in plaats van 'Irritant dat die krant niet is opgeruimd'
 - 'Ik zie een fotolijst aan de muur hangen, met daarop een man en een vrouw in trouwkleding', in plaats van 'Kijk nou hoe aandoenlijk pa en ma op die trouwfoto staan'
 - 'Ik zie een witte envelop op de linkerhoek van de piano liggen', in plaats van 'Niet vergeten straks die brief voor Irma op de bus te doen'

Let op: niet invullen komt heel nauw! Zie je iemand lachen, denk dan: 'ik zie iemand die lacht' en niet: 'die vrouw is blij'. Het is echt een uitdaging om te kijken zonder ook maar iets in te vullen ;-)

Tip: Merk je nu dat je het heel lastig vindt om je gedachten te sturen, neem dan toch pen en papier erbij en probeer je waarnemingen in steekwoorden op te schrijven



Kijken op papier

Nu gaan we kijken op papier. Zonder interpretatie dus, zoals je in de suggesties hierboven al wat geoefend hebt.

Opdracht 1

- Hieronder zie je een foto. **Schrijf precies op wat je op deze foto ziet**, ook alle details. Doe dit puur feitelijk, dus zonder interpretatie
- **Lees na** wat je opgeschreven hebt: staan er alleen maar feiten of heb je toch hier en daar wat ingevuld? Zet onder die 'invulzinnetjes' een streep
- **Controleer** of je alles wat er te zien valt opgeschreven hebt en vul aan als dit niet zo is



Opdracht 2

Nu is het eindelijk zo ver dat je ook mag gaan interpreteren. Maar wel met minstens 2 scenario's:

- **Schrijf een kort verhaaltje bij de foto.** Alles mag nu: je mag een naam bedenken bij de personen, je mag een situatie bedenken waarin de personen zitten, de aanleiding voor de foto, hoe de personen zich voelen, je mag dialogen gebruiken, enz. Leef je uit: schrijf jouw verhaal bij de foto



- Nu ga je ditzelfde nog een keer doen, maar... **deze keer moet jouw verhaaltje een heel andere kant op gaan!**
Om duidelijk te maken wat ik bedoel (zonder jou te veel in een bepaalde richting te duwen) geef ik een voorbeeldje bij de eerste foto, die van de vrouw met haar handen tegen haar hoofd:

Scenario 1: Ach Rita, wat heb ik met je te doen! Hoe lang is het nu geleden dat Herman overleden is? Alweer 15 jaar geloof ik, maar voor jou voelt het duidelijk als gisteren. Hoe vaak zie ik je niet zitten in deze houding: je handen die je hoofd ondersteunen, één en al verdriet. Je haar wordt iedere dag een beetje grijzer en er komen steeds meer rimpels bij. Wat ik zo aandoenlijk vind: altijd draag je de sieraden die je van Herman kreeg of ze nu bij je kleding staan of niet. Je bent nog steeds even gek op hem als 15 jaar geleden!

*Scenario 2: "36..37..38..39, zijn jullie al weg? Want oma komt zo hoor, ik ben bijna bij de 50!"
Hoe leuk is dit toch altijd weer, verstoppertje spelen met die hummels! Ik doe altijd mijn best om er zo oud mogelijk uit te zien, zodat ze denken dat ik ze nooit ga vinden. Mijn handen onder mijn hoofd, mijn ogen stijf dicht en dan heel langzaam tellen. Ik hoor ze wel rennen van de ene verstopplek naar de andere! Ze kunnen nooit kiezen wat de beste plek is, ook al spelen we dit spel iedere week. Ik kan mijn lachen haast niet houden, dat keiharde gefluister: "Ik ga onder de tafel!", "Nee, ik ga onder de tafel, jij zat daar vorige week al!"
Schatjes zijn het, wat een voorrecht om hun oma te mogen zijn!*

Wat heb je geleerd?

Na het doorlopen van een schrijfofdracht is het goed om even bewust terug te kijken. Welke inzichten heb je al kijkend en schrijvend opgedaan? Om je te helpen die inzichten op te diepen een paar vragen. **Noteer vooral jouw antwoorden**, die zijn kostbaar om later nog eens terug te lezen!

- Hoe ging het 'kijken zonder invullen' bij jou? Vond je het makkelijk of viel het tegen?
- Wat zegt dat over jou? (denk aan: ik ben iemand die snel invult, ik neem mensen meestal zoals ze zijn, ik vraag altijd even door als ik iets zie, enz.)
- Ben je anders naar jezelf gaan kijken door deze schrijfofdracht? Zo ja, wat is er veranderd?
- Ben je anders naar anderen gaan kijken door deze schrijfofdracht? Zo ja, wat is er veranderd?
- Welke dingen hebben indruk op je gemaakt tijdens deze opdracht?
- Wat neem je van deze opdracht mee naar je dagelijks leven?



Over mij

Heb je genoten van deze schrijfoopdracht? En heeft hij je nieuwe inzichten en ideeën gegeven? Als dat zo is, dan heb ik mijn doel bereikt!

Mijn naam is Eunice Bom en het is mijn grote verlangen om jou te laten zien hoeveel schrijven je kan opleveren.

Zelf heb ik dat ook ervaren: schrijven heeft mij van jongs af aan geholpen om mijn gedachten te ordenen, moeilijke dingen onder ogen te zien, te begrijpen wie ik ben, verdriet en blijdschap te uiten... en zo kan ik nog wel even doorgaan. Schrijven is voor mij hét middel om te groeien en steeds meer te worden wie ik ben.

Mijn bedrijf heet: Mijn Monumentjes. In die naam zit veel van waar ik voor sta. Monumentjes, geen grote bouwwerken. Je hoeft geen schrijver te zijn om je leven te verrijken met schrijven. Jouw en mijn schrijfsels hoeven geen meesterwerken te zijn. Aandacht voor de kleine, vaak onopgemerkte dingen geven het leven kleur en diepte, brengen nieuwe inzichten, dat is volgens mij de waarde van wat je schrijft.

Tegelijk zijn je teksten wél monumentjes: gedenktekens in de tijd, waar je af en toe bij stil kunt staan. Om nog eens te genieten of weer eens te herdenken. Om aan te kunnen zien hoe je verder gekomen bent, steeds meer jezelf aan het worden bent.

Wil je meer ontdekken van de rijkdom van het schrijven? Maar weet je nog niet of een schrijfcursus wel iets voor jou is? [Klik dan hier](#) om je in te schrijven voor mijn wekelijkse inspiratiemail: iedere maandag om 10.00u verstuur ik een mail met daarin afwisselend blogs, schrijftips en leuke schrijfoopdrachtjes. Probeer rustig uit of dat wat voor je is. Je zit nergens aan vast, want uitschrijven kan op ieder moment.

Je bent van harte welkom!

